### Formación Clásica de la Coral de Cámara de Navarra

**TENORES** 

· Javier Casalí

· Andoni Arcilla

· Jesús Arrastia\*

· Alejandro Asenjo

· Pedro Echeverría

· Pedro Latasa\*

· Óscar Salvoch

· Jorge Senosiain\*

· Jorge París

· José Javier Ilundain

#### SOPRANOS

#### · Silvia Osés (jefa de cuerda)

- · Naroa Arroyo
- · Begoña Ballaz
- · Asun Doiz
- · Aitziber Feliú
- · María José González
- · Beatriz Lorente\*
- · Silvia Lozano\*
- · Ariadna Martínez\*
- · Jimena Ripa
- · Pilar del Valle de Lersundi\*
- · Maika Villaverde

#### CONTRALTOS

- · Beatriz Aguirre (jefa de cuerda)\*
- · Aurora Alfonso\*
- · Laura Álvarez
- · Begoña Cabañas
- · Virginia Echeverría\*
- · Carmen Lizarraga
- · Miriam Mendive\*
- · Berta Moreno
- · Sergi Moreno Lassalle\*
- · Paki Olmo
- · Rakel Turumbay
- · Susana Vera\*

#### **BAJOS**

- · Juan López Tabar (jefe de cuerda)\* (jefe de cuerda)\*
  - · Juan Albéniz
  - · Jesús Aldaz
  - · Javier Beltrán\*
  - · Juan Gallego

  - · Julián Irulegui\*
  - · Alberto Oteiza\*
  - · Josu Rovo
  - · Iñaki Urrutia

Ariadna Martínez, soprano solista en Mompou Javier Casalí, tenor solista en Liszt

#### ÓSCAR CANDENDO,

órgano

#### DAVID GUINDANO IGARRETA.

director

#### Próximo concierto:

# Johann Sebastian Bach: alfa y omega

Bach Vermut - CNDM

Sábado 7 de mayo - 12:30h

Auditorio Nacional de Madrid

Hurrengo kontzertua:

## Johann Sebastian Bach: Alfa eta omega

Bach Vermut - CNDM

Maiatzak 7. larunbata - 12: 30ean

Madrilgo Auditorio Nazionala















SOMOS TU VOZ ZURE AHOTSA GARA

TEMPORADA ENCANTANDO

DENBORALDIA

Gobierno

de Navarra Gobernua

Nafarroako









<sup>\*</sup> Coro reducido en Mendelssohn

## JOHANN SEBASTIAN BACH: alfa y omega

El 21 de marzo de 1685 nacía en Eisenach (Alemania) uno de los compositores más importantes de la historia. El título de este programa responde, por un lado, a esta situación preeminente de Johann Sebastian Bach (1685 Eisenach - 1750 Leipzig) y por otro, a la propia conformación de dicho programa, que abre y cierra con obras suyas. El guiño a la expresión "alfa y omega", utilizada a veces para referirse a Jesucristo, es, qué duda cabe y con todo respeto, también intencionado. El gran genio concibió para el órgano algunas de sus obras más trascendentes. Dos de éstas son las encargadas de abrir y cerrar esta velada. Como "alfa" escucharemos su Fuga en Do menor, BWV 575, y como "omega" el coral para voces mixtas y su figuración para el "instrumento rey" BWV 730-731, Liebster Jesu, wir sind hier. Reproduciremos además en este caso tres de las maneras interpretativas históricas del coral luterano: melodía acompañada por órgano, armonización para órgano y cuatro voces de la misma melodía y versión a voces solas.

Parece natural en un programa inspirado en la obra de J. S. Bach y su influencia ofrecer como segunda obra una creación de su "redescubridor oficial" Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 Hamburgo - 1847 Leipzig) que, además, murió en la misma ciudad que Bach detentando su mismo cargo (Cantor de Santo Tomás). De él escucharemos su inspirado *Te Deum* en La Mayor, WoO 29, encargo londinense, en el que son evidentes las influencias de Haendel y del propio Bach.

Contemporáneo de Mendelssohn en España es el conspicuo músico, pedagogo v musicógrafo navarro M. Hilarión Eslava y Elizondo (Burlada 1807 - Madrid 1878). Su motete *Tu es Petrus* es un espléndido ejemplo de la música litúrgica española durante el reinado de Isabel II. Este contraste entre la música romántica "europea" y la practicada coetáneamente en España, en este caso con fuerte influencia italiana, se evidenciará también entre sendas creaciones de dos músicos de la generación posterior: Johannes Brahms (Hamburgo 1833 - Viena 1897) de quien escucharemos su inspiradísimo Geistliches Lied y el compositor navarro, valorado especialmente por los compositores francófonos más conservadores de su época como Cesar Franck o Théodore Dubois, Felipe Gorriti (Uharte Arakil 1839 - Tolosa 1896) de quien escucharemos su obra para concurso, merecedora del primer premio en el certamen de composición para organistas y maestros de capilla de París, Sanctus en Si bemol Mayor, de fuerte raigambre gala.

De Franz Liszt (Raiding 1811 - Bayreuth 1886) escucharemos una de sus versiones del *Ave Maria*, en este caso para coro y órgano, que se instala en cierta modernidad, casi podríamos decir *avant la lettre*, con su característica inestabilidad armónica y su interesante y expresiva flexibilidad agógica.

Citando a Pablo Cepeda según las notas correspondientes a este programa es-

critas con ocasión de su interpretación por los mismos intérpretes en el ciclo "Bach Vermut" del Auditorio Nacional el próximo día 7 de mayo: "Punto de órgano de José Luis Turina de Santos (Madrid 1952) fue estrenada el 7 de enero de 1990 en el concierto inaugural del órgano "Blancafort" de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional. Como explica su autor, esta obra cita tres significados de la expresión francesa point d'orgue: calderón musical, nota pedal y cadencia solista."

El programa incluye también la *Fantaisie* op. 55, 7 de *L'orgue mystique* de Charles Tournemire (Burdeos 1870 - Arcachon 1939) y la preciosa obra, en su versión para soprano, coro y órgano, sobre un maravilloso texto del insigne poeta San Juan de la Cruz, "Cantar del Alma" puesto en música por el inclasificable y genial compositor catalán F. Mompou (Barcelona, 1893-1987).

DAVID GUINDANO IGARRETA, músico y musicólogo

### **PROGRAMA**

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuga en do menor, BWV 575 (1708-1717)

Felix Mendelssohn (1809-1847) Te Deum en la mayor, WoO 29 (1832)

> Hilarión Eslava (1807-1878) Tu es Petrus (1870)

Franz Liszt (1811-1886) Ave Maria I, S 20 (1852)

Johannes Brahms (1833-1897) Geistliches Lied, op. 30 (1856)

Felipe Gorriti (1839-1896) Sanctus en si bemol mayor (1883)

Federico Mompou (1893-1987) Cantar del alma (1951)

Charles Tournemire (1870-1939) 2
Fantaisie op. 55, n° 7 (de L'orgue mystique, 1927-1932)

J. S. Bach Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 730-731